

2016 Videoex Festival

24. bis 29. Mai

Gewinner CH-Wettbewerb Videoex 2016

Pepsi, Cola, Water?
Tom Bogaert, CH 2015, HD, 9:20 Min

The Meadow
Jela Hasler, CH 2015, HD, 9:00 Min

Jury

Kyros Kikos (Rote Fabrik, Kurzfilmtage Winterthur)

Lisa Pedicino (Kunstkritikerin schreibt u.a. für Kunstbulletin und arbeitet bei Pro Helvetia / Austauschprogramme)

Brent Klinkum (Videocurator, Transat Video Caen, Frankreich)

Pepsi, Cola, Water

Ausgehend vom Besuch des legendären amerikanischen Jazzpioniers, Poeten und Philosophen Sun Ra 1971 in Ägypten, kreiert Tom Bogaert eine assoziationsreiche, dramaturgisch verspielte und unterhaltsame Video-Collage. Die rhythmisch spannende Montage von Aufnahmen der Illuminationsanlagen, die allabendlich die Pyramiden in Gizeh beleuchten und in Mondlandschaften zu stehen scheinen, Found Footage Material aus Ras Leben und Werk, Computeranimationen, dem performativen Farbspiel der Lichtshow und der unterlegten Musik von Sun Ra, lassen Elemente aus Sun Ras Vision von der Welt aufflackern und erwecken Assoziationen zu aktuellen politischen Bezügen in Ägypten.

Based on the visit to Egypt of the legendary American jazz pioneer, mystic, poet and philosopher Sun Ra in 1971, Tom Bogaert creates an entertaining video collage that is rich in associations and dramaturgically playful. Elements of Sun Ra's vision of the world surge up in the rhythmic and captivating montage of images of the light installations that illuminate the pyramids at Gizeh every night against a moonscape backdrop. Found footage material of Ra's life alongside computer animations and the lightshow's performative play of colours set to Sun Ra's music evoke associations with current political references in Egypt.

(Tom Bogaert was born in 1966 in Belgium. He has worked as lawyer for Amnesty International and the United Nations, and as a visual artist in New York until 2013. He now lives and works in Geneva in 2013.)

The Meadow

Eine grasende Kuhherde in einer trockenen Steppenlandschaft. Nach und nach tauchen in den Bildern Details der umgebenden Landschaft auf: Ein Stacheldrahtzaun, ein dreisprachiges Strassenschild auf Hebräisch, Arabisch und Englisch, Rauchwolken in der Ferne, Polizisten, die ihren Wagen anhalten um eine auf die Strasse geratene Kuh wieder über den Zaun zu scheuchen. Was somit als einfache Naturbetrachtung begann, erweist sich als intelligentes, da subtiles Spiel von Jena Hasler mit einem immer noch ungelösten geopolitischen Konflikt.

Cattle grazing in a barren landscape. Gradually, the images reveal details of the surrounding landscape. A barbed wire fence, a trilingual road sign in Hebrew, Arabic and English, clouds of smoke in the distance, policemen stopping their car to shoo a cow that has wondered onto the road back across the fence. What starts out as a simple reflection on nature, proves to be Jena Hasler's subtle play on an as yet unresolved geopolitical conflict.

(Jena Hasler was born in 1986 in Baden. She received a Bachelor of Photography from ZHdK in 2010 and a BA in Video from Lucerne University of Applied Sciences and Art in 2011, and has been working as an independent filmmaker since then. Her film The Meadow won the Short Film Award of the City of Winterthur in 2015.)

Pablo Assandri
Presse & Kommunikation

VIDEOEX
24 – 29 May 2016
Experimental film & Video Festival
Zurich Switzerland

Kanonengasse 20
8004 Zürich
Switzerland
tel 0041-43-3220814
fax 0041-43-3220815
e-mail: press@videoex.ch

www.facebook.com/videoex.festival
www.videoex.ch
