

Belg zet kwaad bloed in Miami met onbestaand kunstwerk

Een Belgische kunstenaar zet in Miami kwaad bloed met een drijvend werk dat er eigenlijk niet eens was. Toch bevestigde de Amerikaanse kustwacht aan de krant *The Miami Herald* dat ze het kunstwerk had laten verwijderen, er aan toevoegend dat dit niet om politieke redenen was gebeurd.

DOOR TOM RONSE

NEW YORK • Tom Bogaert, afkomstig uit Jabbeke maar gevestigd in Manhattan, maakt werken die zich in het boeiende grensgebied tussen sculptuur, performance en installatiekunst situeren. Zo ook zijn *Piso Mojado*-reeks, waarvoor Bogaert op een boei zo'n 'veiligheidskegel' monteerte waarmee schoonmaakploegen waarschuwen voor een gladde vloer.

Op het knalgele ding staat in zwarte letters: 'Caution/Cuidado/Wet Floor/Piso Mojado' ('Pas op/Natte vloer'). Bogaert installeert het werk op diverse wateroppervlakken, neemt foto's van de installatie en noteert de reacties van het publiek. "Het werk wordt vaak geïnterpreteerd als een reactie op politieke gebeurtenissen", zegt hij. "Maar ik heb met opzet de neiging weerstaan om er een eenduidige betekenis aan te geven."

"Mijn kunst heeft geen vaste vorm, ze verandert naar gelang het ogenblik, de context en het publiek - zoals oceanen en politieke regimes." Elke installatie voegt volgens hem een nieuwe laag van betekenis toe aan het kunstwerk. Hij installeerde het werk al in diverse waters in New York en Europa en vorig jaar, ter gelegenheid van de jaarlijkse kunstbeurs, in Miami.

Het werk, dat enkele uren voor het strand van Miami Beach dobberde tot stadspersoneel Bogaert de opdracht gaf om het te verwijderen, lokte heel wat reacties uit. Vooral

dan van leden van de Cubaanse diaspora, die in Miami ongeveer een derde van de bevolking uitmaken.

Sommigen interpreteerden het werk als een ironische commentaar op de 'wet feet'-politiek van de Amerikaanse regering tegenover de Cubaanse vluchtelingen. Die bepaalt sinds 1996 dat Cubaanse bootvluchtelingen die voet aan wal hebben gezet op Amerikaans grondgebied, mogen blij-

TOM BOGAERT:
Mijn kunst verandert afhankelijk van het ogenblik, de context en het publiek

ven, maar dat diegenen die onderweg onderschept worden door de kustwacht, teruggestuurd worden. Hoewel niet zo bedoeld, leent Bogaerts werk zich wel voor die interpretatie. Ook al schoot die sommigen in het verkeerde keelgat. Zij vonden dat het werk een gebrek aan respect toonde tegenover de bootvluchtelingen die onderweg verdronken.

Dit jaar breide Bogaert een vervolg aan zijn *Piso Mojado* por Miami zonder zich ter plaatse te begeven. Tijdens de Miami Art Week



■ Tom Bogaert installeerde vorig jaar een veiligheidskegel op een boei voor Miami Beach. Dit jaar hield hij het bij een persbericht waarin hij beweerde dat nog eens over gedaan te hebben. De reacties waren er niet minder om.

stuurde zijn galeriehouder Don Carroll een perscommuniqué rond waarin Bogaerts Miami-ervaring naar het heden werd getransponeerd en "met dichtelijke vrijheid" - zoals Bogaert het uitdrukt - werd opgeblazen. Het was allemaal "tongue in cheek" bedoeld. Het persbericht deed alsof de installatie in de nacht van 2 december plaatsgreep en de volgende dag was verwijderd in opdracht van de kustwacht, wegens het massale protest van Cubanen die het werk 'provocerend' en 'van slechte smaak getuigend' vonden. Het communiqué citeerde zelfs een fictieve leider van een organisatie van Cubaanse ballingen die het werk 'een schande' noemde en 'slechte kunst gemaakt' op de rug van een menselijke tra-

gedie.

The Miami Herald had de grap niet door en informeerde bij de kustwacht. Tot grote verbazing van Bogaert bevestigde die dat ze het kunstwerk inderdaad had laten verwijderen, maar dat ze die stap niet had gezet onder politieke druk maar enkel om de veiligheid van zwemmers te waarborgen. Als Bogaert een officieel verzoek indient, zal dat wellicht goedgekeurd worden, zo liet de kustwacht nog weten.

Zo kreeg *Piso Mojado* weer een laagje bij. Volgende lente wordt het werk geïnstalleerd in het water van de Verbeke Foundation in Kemzeke. Bogaert hoopt dat het publiek ook daar de inhoud van zijn werk verder zal invullen.