

CAKE-ALARM IN NEW YORK

TOM BOGAERT ZAAIT TERREUR IN GENK MET EXPO 'ELIZABETH'

GENK - Video- en installatiekunstenaar Tom Bogaert (41) ruilt deze week zijn woonplaats New York even in voor geboorteland België om er zijn werk 'Trojan Tart' in avant-première te tonen, als onderdeel van de solotentoonstelling 'Elizabeth' in Het Vervolg in Genk. Het paard van Troje is anno 2007 geen houten schepsel vol strijdlustige jongemannen meer, maar een gigantisch terreurbak gevuld met explosieven.

Kunstenaar Tom Bogaert, geboren in Brugge, vloog gisteren van New York naar Zaventem met een eigenaardig bagagestuk: "Ik bouwde zelf een koffertje met een detonatiesysteem: wanneer het systeem een gsm-siginaal opvangt, veroorzaakt dat een reactie waarmee je explosieven kan laten ontploffen. In de luchthaven van New York werd daar vreemd genoeg geen probleem rond gemaakt," lacht hij.

Afscheidscadeau

Het koffertje maakt deel uit van zijn nieuwste werk 'Trojan Tart', een multimediale installatie gebaseerd op het fictieve verhaal van Elizabeth. Tom Bogaert: "Elizabeth is een kunstenaar die in New York vijf jaar lang bekendheid probeerde te krijgen, maar faalt en besluit terug naar huis te keren. Als afscheidscadeau aan de stad bouwt ze een gigantische kunsttaart, gevuld met explosieven, op de rivieroever in Brooklyn met uitzicht op Manhattan. In haar studio neemt Elizabeth een video op waarin ze de taartaanslag opeist. Ze stuurt de video naar alle belangrijke nieuwszenders in het land, en probeert twee uur later tevergeefs de taart tot ontploffing te brengen. Elizabeth wordt gearresteerd en veroordeeld tot de elektrische stoel, en haar atelier wordt een populair en gecommuniceerd bedevaartsoord, een trekpleister." Bezoekers van de expo worden zelf bedevaarders van Elizabeths studio, en kunnen zich laten fotograferen in de filmset waar de kunstenaar de video opnam waarin ze de aanslag opeist. "Zelfmoordterroristen zouden een onzelfzuchtige daad stellen, maar toch verwachten ze een onmiddellijke erkenning. Dat deed ook Elizabeth: ze faalde, maar wilde met haar taart krijgen wat ze eerst niet had."

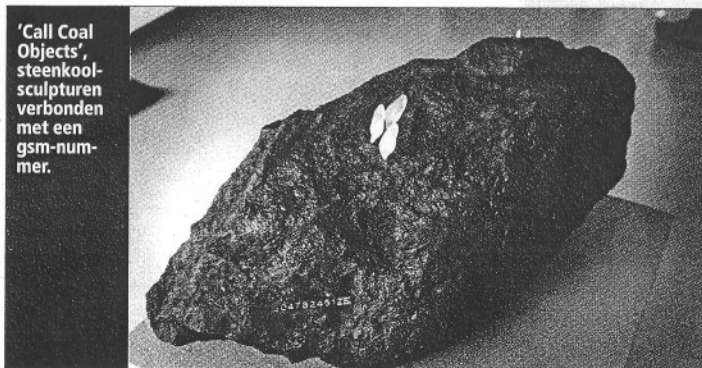
Ode aan de kanarie

Op de expo 'Elizabeth' kan je ook eerder werk van Tom Bogaert bewonderen. 'Call Coal Objects' is een installatie van zes steenkoolsculpturen, telkens verbonden met een gsm-nummer. Bel je naar het nummer, dan krijg je een boodschap te horen. "De steenkoolblokken stellen een erg cynische theorie



Kunstenaar Tom Bogaert in het filmdecor van Elizabeths aanslagvideo: "Een populaire trekpleister in New York."

Foto's Karel HEMERJUCKX



'Call Coal Objects', steenkoolsculpturen verbonden met een gsm-nummer.

voor die de genocide van Rwanda op een merkwaardige manier probeert te verklaren," zegt Tom Bogaert. "Wanneer er spanning zit

op een bevolkingssysteem, zoals je hier de muisjes samen naar de top van de berg ziet klimmen, zorgt iets of iemand ervoor dat

dat systeem wordt gebroken." In opdracht van Het Vervolg en Art27 vzw ontwikkelt Bogaert ook een nieuw project, gelinkt aan de steenkolen. "Kanaries werden door mijnwerkers gebruikt om gas te detecteren: viel de kanarie flauw, dan werd het hoog tijd voor de mijnwerkers om zich daar uit de voeten te maken. De installatie wordt een ode aan de kanarie: een zwevende kooi vervoert levende kanaries symbolisch van de mijnschachten naar de hemel, de toekomst tegemoet. Het gaat hier ook om opoffering: wanneer er in een maatschappij brood op de plank moet komen, worden er onvermijdelijk offers gemaakt."

An SMETS

'Elizabeth', Tom Bogaert, van 1/03 tot 1/04 in Ruimte Het Vervolg, Genk. Vernissage op 1/03 om 20.15 uur. Meer info: 089/86.58.86 of www.hetvervolg.org